VIENE SINATRA

"La Voz" Arribaría al País a Mediados del Año Próximo

Primer reportaje después de su intervención quirúrgica.

Alberto Martín Volvió a Hablar



Esperan la llegada de la cigüeña para el mes de abril.

"Tití" y Jorge Pronto Serán 3



TRAS 9 AÑOS, NELIDA LOBATO RETORNA A LA TV

Durante más de treinta y seis horas, Nélida Lobato estuvo grabando en los estudios de Canal 9 su show para TV.



Valentina no Calla, Dice Todo lo que ve y Escucha

Otra Nena Para Silvana Di Lorenzo

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Esta noche; en función para críticos e invitados especiales, se producirá el estreno de "Hamlet", con la actuación de Alfredo Alcón. Estuvimos en el ensayo general y el astro nos contó cuánto ansiaba este papel.

MAS VISITAS: LLEGO LOLA DE ESPAÑA

PAUL WILLIAMS VINO, ACTUO Y SE FUE



"EL SOLITARIO", MUY ACOMPAÑADO

—Esto que llegó a ustedes unas semanas atrás se gestó a mediados de 1979, cuando el productor Jacinto Pérez Heredia me eligió para el rol protagónico de "El solitario". Se trabajó en el proyecto, se maduró la idea y Máximo Soto logró una adaptación casi brillante. Dos meses en la búsqueda de ajustarnos a los personajes, y finalmente, la filmación; fueron tres meses de labor agotadora.

Así se expresa Horacio Nicolai mientras saborea el infaltable café: este actor fue uno de quienes inauguraron nuestro teatro San Martín con la puesta en escena de "La zapatera prodigiosa". Más tarde vendrían "Las brujas de Salem", premio al mejor actor otorgado por la crítica especializada, "El cartero del rey" y "Fundación del desengaño", entre otras.

Brillan sus ojos cuando dice:

—Fue una experiencia inolvidable trabajar por primera vez en la historia de nuestra televisión en los Tribunales. Esto era un desafío y la obra en sí también lo era, por sus personajes tan dispares, tan contradictorios. . . Pero se creó un clima de seriedad, de respeto total por lo que hacíamos; tanto es así que luego, viendo algunas secuencias de los tapes, sentí una gran ternura por Jacques.

Y mientras sus manos acompañan su voz y su expresión cabe acotar que estamos frente al hombre que allá por 1961, junto a Graciela Borges, filmó "Propiedad" con la inteligente dirección de Mario Soffici. Habrían de venir luego "Los jóvenes viejos", "Solamente ella" (con nuestra querida Susana Rinaldi), "Invasión", un cuento de Jorge Luis Borges con la dirección de Muchnick. Sería la televisión quien, como ahora, acercaría entonces a Nicolai al gran público con "Cuatro hombres para Eva", ese recordado éxito de Nené Cascallar:

—En aquel entonces yo estaba todos los días en contacto con la gente —dice como invadido por los recuerdos—. Y hoy estoy viviendo este momento maravillosamente bien. Tengo que agradecer a todos los que creyeron de nuevo en mí. Trabajé con un grupo de actores excelentes, donde todos y cada uno dio lo mejor de sí; y comprendí con esta obra que no importa parecerse a un monstruo si se tiene un ángel por dentro.

Análisis de Audiencia. Programa Especial "EL SOLITARIO"
Setiembre

Día	Hora	ATC	9	11	13	Tot.	ATC
22	22-22.30	15.3	14.8	2.5	11.9	44.5	34.4
	22.30-23	18.6	2.1	3.4	11.9	36.0	51.7
	23-23.30	17.4	2.1	3.4	10.6	33.5	51.9
	Prom.	**17.1**	6.3	3.1	11.5	38.0	**45.0**
23	22-22.30	20.8	14.0	2.8	12.0	49.6	41.9
	22.30-23	22.4	2.8	3.2	12.0	40.4	55.4
	23-23.30	22.0	2.8	0.4	11.6	36.8	59.8
	23.30-24	18.0	2.4	0.4	2.0	22.8	78.9
	Prom.	**20.8**	5.5	1.7	9.4	37.4	**55.6**
24	22-22.30	24.4	9.9	4.1	4.5	42.9	56.9
	22.30-23	24.4	7.9	3.3	6.6	42.2	57.8
	23-23.30	24.4	0.0	3.3	5.8	33.5	72.8
	Prom.	**24.4**	8.9	3.6	5.6	42.5	**57.4**



Horacio Nicolai, el protagonista, y su gran satisfacción.



La alegría del hogar: Silvana Di Lorenzo, Fernando Bravo, Natalia y Lucía...



Silvana con "un chiche nuevo" llamado Lucía.

...Y fue Otra Chancleta

LLEGO LUCIA PARA SILVANA-FERNANDO

Y pensar que cuando Fernando Bravo y Silvana Di Lorenzo se casaron, dijimos que vivían el momento más trascendental de sus vidas... Tendríamos que haber aclarado, en las páginas de CRONICA del hoy lejano 22 de abril de 1977, que era el acto más importante de sus vidas hasta ese momento, ya que luego sobrevendrían el nacimiento de Natalia, la primogénita, y ahora el de Lucía, la segunda heredera de la feliz pareja.

Pese a que no es la primera que tienen en estas lides, Silvana y Fernando vivieron los momentos previos al alumbramiento con una nerviosidad digna de primerizos. Ahora lo recuerdan así, mientras se alternan en el dulce rol de prodigarle caricias a Lucía:

—El viernes pasado —comienza Fernando— la llevé a Silvana a la casa de la madre, que vive en Pueyrredón y Tucumán. La dejé allí, y como ya estaba en fecha, la llamaba cada media hora para saber cómo seguía. Empecé a telefonear apenas llegué al canal, pero a las 17.30 ingresé a una reunión con Gerardo Mariani e Ignacio Vaillant, ejecutivos de ATC y dejé de llamar. La reunión terminó a las 19, y cuando volví a mi despacho me enteré de que mi esposa había estado llamándome. Fui a buscarla, porque tenía los primeros dolores...

—Cuando empecé a sentirlos —interviene Silvana— lo llamé al canal. El me pasó a buscar tres cuartos de hora después, y emprendimos viaje para casa, en Belgrano. Sin embargo, un embotellamiento nos hizo cambiar de planes, porque yo empecé a sentirme cada vez peor. Intentamos ir al Hospital de Niños, para buscar a la partera, pero yo me sentía tan mal, con tantos dolores, que al fin resolvimos ir al Sanatorio Agote para que me internaran. Después Fernando se iba a ocupar de llamar a la partera.

—¿Te internaste enseguida, entonces?

—Sí. Llegué a las 20, y me interné inmediatamente, porque me dijeron que lo hiciera así, después de una revisación rápida.



Papá Fernando y su segunda chancleta.

—Yo —tercia Bravo— llegué después, con la partera. Silvana ingresó a la sala de partos a las 23.10 y salió a las 23.45 con Lucía. Fue un nacimiento super rápido. La atendió el doctor Solarz...

—Eso ocurrió el viernes pasado, o sea que nació el 3 de octubre, minutos antes de la medianoche, y es de Libra... —acotamos.

—Sí —responde la madre— ¡y pesó 3.650 kg.!

—¿Vos qué preferías? ¿Varón o mujer?

—Me daba igual, lo mismo que la primera vez.

—A mí, en cambio —dice el papá— me pasó todo lo contrario. En ambos casos quería que fuera varón. Inclusive, ya le había elegido el nombre: Ignacio. Pero ahora estoy tan contento como si me hubiese dado el gusto.

—Silvana, contame cómo lo tomó Natalia.

—Ya tiene dos años y medio. Le contamos que yo tenía una hermanita en la panza, y que tenían que sacármela para que pudieran jugar. Además, por consejo del pediatra le hicimos un lindo regalo en nombre de la bebita: Un muñeco que camina y que habla. Ella, a su vez, le hizo el primer regalo que recibió Lucía: un sonajero. Ahora pretende que la bebita baje de la cuna para caminar como el muñeco... ¿No es divina?

EN ABRIL RECIBIRAN A LA CIGÜEÑA

La última vez que la vimos, tal vez ni ella misma lo sospechaba. Fue a mediados de julio, y hablamos exclusivamente de su actividad artística y de la de su marido. Hoy, Titi Rodríguez tiene predilección por otro tema: la maternidad.

—Estoy en el tercer mes. Calculamos que el nacimiento se va a producir a mediados de abril.

—¿Han elegido nombres?

—Nombre, todavía no. Si es varón, a mí me gustaría que se llamara como el padre, pero no sé...

—¿Jorge está de acuerdo?

—No lo hablamos. No sé si estará de acuerdo.

—¿Cómo te sentís ante esta novedad?

—Y...¿cómo querés que me sienta?... ¡Soy la mujer más feliz del mundo! Hace dos años que veníamos buscándolo.

—¿Preparaste algo?

—Preparar, todavía no preparé nada. Por cábala dicen que hay que esperar hasta después del cuarto mes. Así, al menos, dice mi mamá. Sin embargo, ya me han regalado cosas. Tengo todo el ajuar, que es blanco para que sirva tanto si es varón como si es nena. Tengo toallón, colonia, jabones, una esponjita, sonajeros, escarpines, batitas, baberitos...

—¿Y chupetes?

—No, ja, ja... Chupetes, no. Tampoco tenemos catre de baño. Aún es muy prematuro juntar todas esas cosas.



Titi y Jorge esperan la llegada de la cigüeña. . ¿Otro Jorge?

—Y físicamente, ¿cómo te sentís?

—Muy bien. Solo de cuando en cuando siento náuseas. Tengo previsto hacer el curso de parto sin dolor. En cuanto a lo demás, es muy pronto para hacer más planes.

—¿Qué hace tu madre? Me imagino que está detrás de vos como una sombra...

—Ja, ja... Imaginate. Soy hija única. Jorge también. Mi madre está chocha y corre de un lado a otro. Yo, por mi parte, como no tengo otra cosa que hacer, me lo paso pensando en el futuro hijo. Para cuando volvamos de Mar del Plata tenemos pensado mudarnos.

—¿Adónde?

—Por aquí, siempre por Belgrano. Nuestro departamento es cómodo. Tiene dos dormitorios grandes y uno chico, pero querríamos vivir en una casita. Una casita con jardín al frente...para inaugurarla con el bebé. ¿No te parece lindo?

DE ESPAÑA Y... ¡OLE!

Lola Flores nos Visita Otra vez

Una vez más la "Lola" de España llegó a Buenos Aires y una vez más todo a su alrededor fue jaleo... desde que puso el pie en tierra argentina. Con su enorme vitalidad, su hermana Carmen, sus 18 músicos, bailarines, cantaores y palmeros, la Lola Flores estremeció el Aeropuerto Internacional de Ezeiza a punto tal que desde el momento en que fue reconocida todos fueron abrazos, besos, gente que la rodeaba, saludos y oles. Finalmente, y luego de ingentes esfuerzos para separarla de sus ocasionales admiradores, pudimos hacer un alto y conversar un ratito con esta gitana que más que una mujer es un polvorín.

—¿Cómo te sentís de nuevo entre nosotros?

—Maravillada hija, maravillada. Como siempre. Vosotros tenéis un país que es todo hermosura. Para mí no hay nada como la Argentina, realmente nada.

—¿Me imagino que habrás tenido suficiente información sobre el éxito de tu hija Lolita? ¿No?

—Por supuesto. Primero me llegaron los cables y luego las llamadas telefónicas de la propia Lolita, que estaba maravillada. Cuando llegó de vuelta a España me abrazó en el aeropuerto y me dijo: "Era cierta mamá, era cierto", "la Argentina es como tú me decías", "es maravilloso actuar allá con esa gente"... Imagínate que para mí fue todo. Primero por lo que quiero a esta tierra. Segundo por lo que amo a mi hija... Que justamente hubiera triunfado aquí era como tocar el cielo con las manos.

—¿Es cierto que tenés especial predilección por Lolita?

—Mira yo quiero mucho a todos mis hijos pero Lolita es mi debilidad. Yo no sé si es porque fue la primera, lo cierto es que verdaderamente aquí se cumple aquello de que mi hija es "la luz de mis ojos".

—Cambiando de tema. ¿es cierto que tuviste problemas de salud?

—No graves. Lo único fue que me tuvieron que operar de los meniscos, como a los jugadores de fútbol. Y lo peor fue que tuve que quedarme quieta. Pero ahora gracias a Dios. Como ves, estoy nueva...

Y claro que lo veo: Toda movimiento, toda sangre, como si fuera una adolescente.

—¿Cuál es tu plan de trabajo en la Argentina?

—Primero debutar en Michelángelo, que creo que van a presentar las "noches gitanas de San Telmo".

—¿Quiénes son tus colaboradores más destacados?

—Los bailaores Mimbre, Juanco y Juan, los "guitarra flamenco" Domingo Canto y Paco Castor; el cantaor Chocolate, el bongo Tony, la colaboración especial de mi hermana Carmen y la dirección musical de José Luis Santisteban.

—¿Cuál sería tu mayor aspiración artística en nuestro país?

—Para mí actuar en la Argentina siempre significa concretar un anhelado sueño. Pero si alguna vez el hada madrina de los gitanos me tocara con su varita y me dijera: "Lola, pide un deseo", yo desearía debutar en un gran tablado rodeada por el calor de tu pueblo y con la presencia de mi hija Lolita, para juntas recibir el aplauso final...

Final también para esta entrevista llena de calor, con un solo deseo: ¡Que se cumpla, Lola! ¡Que se cumpla!


Ayer, hoy, siempre Lola Flores, Lola de España.


Nuevamente en Argentina con su hermana Carmen.

PEQUEÑO Y GIGANTE

Paul Williams, en la Argentina

"Pequeño gran hombre", más que el título de una trascendente película de Dustin Hoffman, merecería ser el apodo que le corresponde por derecho a Paul Williams. Las gacetillas no acusan su estatura física sino solamente la que ha alcanzado como autor, como compositor, como intérprete, como director de películas...

El lunes, sobre el escenario del Gran Rex, Paul Williams no estuvo por debajo de las expectativas generadas antes de su llegada.

En primer término fue **"Hombre algún día"**, interpretado con un despliegue de humor y autoironía como hacía mucho que no se veía en la escena por parte de un artista rodeado de tanta fama y tanta aureola. Luego, prácticamente sin solución de continuidad, **"Fuera del país"**, un tema con toques nostálgicos que favoreció un clima intimista que lo llevó luego a presentar su saludo y a intercambiar algunas confidencias. Así nos enteramos de que, pese a que desde chico llevó una vida trashumante debido a los cambios de destino de su padre, aún le duele alejarse de su tierra.

Sin embargo, la vida continúa. Y ése fue el tercer tema: **"La vida continúa"**, al que le siguió **"Esta es la inspiración"**. El espectáculo estuvo matizado por comentarios risueños, que fueron acompañados por las risas y la simpatía de su público, que fue pródigo en aplausos.

Luego de **"Un poco de amor"** y **"Tontos comunes"**, presentó a sus músicos: **Colin Cameron, Ernest Corallo** y **Joseph Digati** (guitarras), **Michael Buona** (batería), **David Garland** (saxo y teclados), **Lothar Struff, Robert Terry** y **Ron Green** (coro) y **Christopher Caswell** (dirección y teclados), a los que nosotros sumamos los nombres de **Teddy Goldman**, responsable de las luces y el sonido, y **Juan Alberto Badía**, en la presentación.

"Tan solo una vieja canción de amor" fue coreado por sus admiradores, conocedores de la letra, pero el silencio se hizo total con la interpretación magistral de **"Wings"**. Estábamos en los momentos culminantes de su actuación. El clima de entusiasmo se había generalizado y hasta los más flemáticos se erguían en sus lugares para brindar su ovación a ese hombre pequeñito, ataviado completamente de negro, que parecía más chico aún bajo su impresionante melena rubia, casi albina, la que, junto con los anteojos y la expresión irónica en el rostro, le daban la apariencia de un chico travieso que, por descuido del responsable de un teatro, hubiera logrado acceder al escenario para hacer de las suyas.

Muy conocedor de cómo se gradúa el clima de una platea, lentamente fue desgranando los primeros compases de **"En punta de pie sobre los tulipanes"**, para dar luego rienda suelta a su inspiración de intérprete a través de **"Llena tu corazón"**, **"Es difícil decir adiós"**, **"Es hermoso estar cerca"** y su famoso **"Siempre verde"**, que conoció todos los públicos del mundo en la voz de Bárbra Streisand. El final fue todo un símbolo: **"Recién comenzamos"**. Alguien, cuando nos retirábamos, comentó: **"Recién comenzamos... a conocer a este genio que es Paul Williams"**.


Paul Williams, considerado un "pequeño gigante".


Deleitó con sus canciones la noche del lunes.

Parece que es Cierto: Viene Frank Sinatra a la Argentina

El hombre salió de su domicilio de la calle Arenales y Paraná. Eran las 10.45 del domingo. Se llegó hasta Uruguay al 1200 y entró a Radio Belgrano para darle la noticia a su amigo Juan Alberto Mateyko, que en esos momentos estaba en el aire con su ciclo "Dinámica". Alfredo Capalbo, ese hombre que había "madrugado" en domingo no demoró un instante y, de inmediato, poco menos que gritó: **"Se me hizo.. lo traigo a Frank Sinatra... el acuerdo ya es un hecho; lo hacemos con el 'Beco' Rota y la venida de 'La voz' será para mediados del próximo año..."**

A los quince minutos la comunicación con José Angel "Beco" Rota confirmaba lo dicho. "ASI", al cierre de esta edición, se puso al habla con Los Angeles, California, con las oficinas del 4211 Kester Ave. Sherman Oaks, al teléfono 784-9273 y dialogó de esta forma con el empresario argentino "Beco" Rota, radicado en aquella ciudad desde hace algunos años... y que aquí, en nuestro país, fuera ejecutivo del sello EMI - Odeón y principal artífice para que Alain Delon visitara la Argentina en distintas oportunidades...

—Ustedes me encuentran justo, ya que en minutos salgo para reunirme con Roberto Medina, quien está debidamente autorizado para ultimar todos los detalles para la visita de Frank Sinatra a la Argentina. Esto, que quede bien en claro, no es una contratación. La compra de un artista, como se podrán imaginar, lleva meses de preparación, búsqueda de estadio, equipo de sonido, luces. En fin, ustedes bien saben cómo se prepara todo esto... Lo cierto es que el señor Roberto Medina está definitivamente autorizado a iniciar la negociación de Sinatra en Buenos Aires, obviamente con Alfredo Capalbo y conmigo...

—Se supone que ustedes tendrán que realizar las mismas tratativas —Roberto Medina mediante— que se hicieron cuando Sinatra se presentó en el Brasil, tanto en el estadio Maracaná como en el Hotel Nacional...

—Ello también llevó meses enteros de negociaciones, reuniones, ajuste de detalles, de equipos, problemas de seguridad, de viajes... Ellos vendrían viajando desde Tokio, es muy probable que hagan una escala en Australia y una presentación allí. Hay que combinar la ruta, además de todo lo demás... En esta gestión, te quiero aclarar, ha influido evidentemente la designación del teniente general Viola como futuro presidente, hecho éste que ha sido recibido con total beneplácito tanto en este país como en Europa, ya que he tenido llamadas desde allá donde todos los comentarios son favorables y optimistas.

—¿Se puede hablar de Sinatra en otoño en la Argentina?

—Hasta el momento no, y no hasta que Roberto Medina no esté en Buenos Aires. El estuvo reunido durante el fin de semana en un lugar de Hollywood con todo el equipo y yo me reúno con él en una hora... Creo que la fecha exacta podrá ser dada cuando los tres —Medina, Capalbo y yo— nos encontremos en diez o doce días en Buenos Aires...

—Pasando a otro tema... ¿Ustedes también están por traer al grupo "Queen" a la Argentina?

—Eso ya está más que confirmado. Ese fabuloso grupo, que vi hace pocos días gritar y por poco hacer delirar al público que llenó el Madison Square Garden, estará en nuestro país exactamente el 21 de febrero próximo. Lo que presencié es espeluznante, algo nunca visto, y es el grupo que está primero, además, en todos los rankings de discos de costa a costa en el país...

Hasta aquí el diálogo, pero... En los últimos días había circulado la versión de que se encontraría en nuestro país el citado Roberto Medina y vale la pena aclarar que quien sí habría estado en nuestra ciudad sería Rubén Medina, hermano de aquél, quien estaría, entre otros motivos, viendo estadios y alojamientos como para acelerar el trámite de la venida de Frank Sinatra el próximo año...



Están dadas las condiciones para que "La Voz" venga en el '81.


"Beco" Rota; con él dialogamos.



Alfredo Alcón encaró su interpretación más ambiciosa con la dedicación que exige Shakespeare. Por eso abandonó las representaciones de "Historias del Zoo". Temía que la caracterización de un personaje invadiera la del otro. Ahora, en el Teatro San Martín, culminan los más caros sueños que ha tenido.



"Este es un 'Hamlet' de cámara —dijo el actor—; no tenemos por qué hacer Shakespeare como los ingleses, porque es un autor siempre joven que necesita de la vida de los pueblos que no lo conocen a través de la tradición. De todas maneras, la puesta de algo de él siempre importa una novedad en sí misma".

PROTAGONIZAR EL "HAMLET" ES LA BENDICION QUE ESPERABA...

El inminente estreno de "Hamlet", en las próximas horas, habrá de constituir todo un acontecimiento. Es, sin duda, la obra que presenta el mayor desafío que puede encontrar un actor. Inevitablemente, tenía que ser Alfredo Alcón el encargado de afrontar ese desafío. Horas antes del debut, quien encarnaría al eterno personaje del príncipe danés mostraba las dudas y temores que fatalmente han de presentarse a todo hombre de teatro en situación similar. El texto de William Shakespeare fue traducido y adaptado por Luis Gregorich. "Hamlet" estará dirigida por Omar Grasso. La escenografía y el vestuario corresponden a Emilio Basaldúa, y la música, a Gerardo Gandini. El elenco se complementa con Graciela Araujo, que representa a Gertrudis, Elena Tasisto (Ofelia), Alfredo Duarte (Claudio), Roberto Mosca (Laertes), Leopoldo Verona (sepulturero), Roberto Carnaghi (Polonio), Mario Alarcón (Osric), Aldo Braga (Horacio), Hugo Soto (Rosenkranz), Mario Pasik (Guildenstern) y Horacio Peña (Fortimbrás). Para Alcón, "Hamlet" representa uno de los motivos principales que lo dicidieron a retornar al país, luego de su breve estada en España, donde actuó en "Otelo"; al mismo tiempo, significa subir por primera vez con una tragedia de Shakespeare al tablado de un teatro. El objetivo no era montar un "Hamlet" calcado del estilo inglés.



"Cada vez que se levanta el telón —explicó el creador de 'Israfel'— siente miedo." El tiempo que dura la obra lo vivo con total posesión de lo que hago. Y aquí, uno se juega el todo por el todo; tiene que demostrar de qué es capaz. En especial siento que de esa manera estaré viviendo 'Hamlet' día a día".



Alcón ya hizo "Hamlet", pero en televisión. También, en España, representó a Shakespeare. Fue con "Otelo", que llevó a escena en teatro, sin llegar a interpretarla en TV. Por eso, ésta es la primera vez que encarna a un personaje del Cisne de Avon en un tablado de Buenos Aires. Eso lo llevó a regresar.

PARA A
COMIEN



En el consultorio, cuando le sacaban los puntos.



Aquí, hablando con el doctor Federico de Gaudio.



"Cuando uno entiende poco, se asusta mucho . . .".

...BERTO MARTIN,
...A LA PRIMAVERA

...edia que
...un actor
...Alberto
...erse en-
...es tensas
...ritmo de
...ridad y la
...cruzan de
...en cierto
...da siente
...cirse: "Un
...e me ocu-
...ealidad?"
...s atrás,
...nos Aires
...estallido
... Alberto
...o sabía si
...curriendo
...nplemente,
...maginada
... Lamenta-
...rer de las
...se trataba
...que por el
...egaba a ser
...una sensa-
... angustia.
...todo pasó,
...lo con más
...cho miedo,
...ués que en
...cuando uno
... se asusta
...inguna bo-
...a la opera-
...demás salió
...ien. Pero te
...s ninguna
...r el resul-
...psia.

...bronquial.
... principios
...o había ve-
...molestias en
...loqué y noté
...echoso. De
...ultamos al
...ucht, espe-

cialista en cuerdas vocales y diagnosticó quiste de tiroides. El me derivó al doctor Federico De Gaudio, que aconsejó una urgente intervención quirúrgica que se practicó el lunes 22. La operación insumió aproximadamente dos horas, según lo que me contaron después los médicos, porque, como te imaginarás, yo no estaba con el ánimo adecuado como para pasármela mirando el reloj. El quiste era del tamaño de un carozo de ciruela. Lo malo había venido antes...

—¿Por qué?

—Porque me habían extraído tejido para hacer una biopsia; querían saber si se trataba de un tumor maligno. Eso me obligó a permanecer nervioso durante una semana, porque eso es lo que demora el proceso que realizan en el laboratorio.

—Pero cuando te enteraste del resultado...

—Me puse muy contento. Porque, lógicamente, otro tipo de sensación no se puede sentir.

—¿No te hace mal hablar?

Lo que yo debo hacer con la voz no es reposo absoluto. Tengo que observar reposo medido porque el esfuerzo que realizo al hablar va retardando la cicatrización. Es una zona que está cortada, y en la medida en que la muevo, se demora la recuperación.

—¿No pensaste en algún momento que esta intervención pudiera alterar el tono de tu voz, o el volumen?

—En ningún momento pensé seriamente en esa posibilidad. Lo único que me mantuvo preocupado fueron esos análisis posteriores. Cuando se interviene en esa zona, es vital hacerlo.

—¿Qué pasó con "Los Mancinelli"?

—No es cierto que Moser piense levantarlo porque yo haya tenido este problema. La prueba está en que volveré a grabar.

—¿Cómo? ¿Cuándo?

—Dentro de pocos días. Yo ya había dejado una escena de dos minutos, antes de la intervención. Y el domingo pasado se recopilaron escenas de cinco capítulos que ya habían salido al aire. Dentro de pocos días voy a actuar, hablando poco o no hablando para nada.

—Pasaste momentos de angustia...

—Sí, pero de cualquier manera me puedo considerar un hombre feliz. La operación salió bien, la película "Los hijos de López" tuvo repercusión, "Los Mancinelli" tiene aceptación... y seguimos hasta fin de año. Es decir, hasta mi debut en el teatro Lido, de Mar del Plata, con libro y dirección de Hugo Moser. Voy con la compañía de los galanes, integrada por... anotá... Jorge Martínez, Antonio Grimau, Jorge Mayorano y yo. ¡Ah!, y como si esto fuera poco —parezco un vendedor de peines en el subte, ¿no?—, el hijo que está por nacer. Lo esperamos para dentro de un mes.



Alberto Martín fue operado el 22 de setiembre.



Tras la consulta médica, charlando para "ASI"



...a tener el cuello duro, pero se le ablandará en poco tiempo", le dijo el médico.

...Médico le dio una Orden: ...e un Baño de Inmersión

...erico De Gaudio es la per-
...da para hablarnos de lo que
...rtín, y de su estado actual.

...volucionando?

...ngún problema. Está total-
... Inmediatamente de extra-
... hicimos la biopsia, y el re-
...ecto. Por ahora va a tener el
...o se le va a ablandar en muy
...Sabe lo que necesita?: un
...nmersión, quedándose una
... dos, para ablandarse; in-
...camar toda esa piel muerta

que estuvo ahí todo este tiempo sin higiene.

—¿Era imprescindible hacer biopsia? ¿Qué se sospechaba?

—No se sospechaba nada. La biopsia es una ley para nosotros. Nos da mayor seguridad en el diagnóstico. Nos avisa qué vamos a encontrar al intervenir. Afortunadamente lo que encontramos era lo más lógico de encontrar: un quiste bronquial. No quedaron afectadas ni la garganta ni las cuerdas vocales. En la medida en que eso se vaya ablandando, podrá modular palabras cada vez con más facilidad y rapidez. Eso es todo.



Ya todo pasó: ahora el trabajo y la paternidad.



Po. ahí hay comentarios de que **Nati Mistral** esta demasiado redondita, que ha aumentado de peso, que... Como si fuera muy importante para una artista de su calidad, de su talento, de su alcurnia, kilo más, kilo menos...

* * *

Una funcionaria del COMFER dialogó ante cámaras hablando sobre la importancia de la televisión para la familia. Enfatizó sobre el renglón de la educación a los niños y a la mujer, esa mujer que tiene que hacer al país decididamente con su mente evolucionada e inteligente. ¡Vamos señoras, todavía!

* * *

No son pocas las personas que se preguntan la fuerza del doctor **Mario Socolinsky** para poder mantenerse durante tantos años continuadamente en televisión... ¿Qué tal su solvencia profesional, su cancherismo ante las cámaras de televisión y últimamente y ya desde hace tiempo, el diálogo permanente con otros médicos pediatras, que a la familia le valen lo que una verdadera consulta en la materia?

* * *

La televisión color obliga a la gente a pensar también en colores. El grupo musical **Katunga**, por ejemplo, son una estampa tropical sin discusión: jardineros color azul eléctrico, rojo, amarillo, violeta o blanco y las camisas, furiosamente floreadas en colores armonizantes. ¡De maravilla!

* * *

Altavista integra como **Minguito Tinguitella** también el programa ómnibus de los sábados de **Badía**. ¡Número puesto, por supuesto!

* * *

¿Qué le pasaba a **Erika Schmid** el otro sábado, en la animación del **Festival de Julio Iglesias** desde París, que no dijo una sola palabra, aunque estaba en cámara para eso? ¡Ea, animadores, que cuando las cosas no marchan muy bien, hay que sonreír para espantar a la mufa, pues!

* * *

El milagro que a veces hacen los añitos... **Enrique Dumas** está mucho más guapo ahora que hace un par de meses... Usted me dirá que también está un poco más gordo, y a lo mejor eso lo favorece...

* * *

Osvaldo Terranova es el gran número que tiene ATC para seguir pegando justo en el clavo... ¡Su prestigio es colosal!

* * *

Se habla de que la TV va a equilibrar sueldos... Porque según decires, hay planillas que producirían escalofríos a muchos aspirantes a tener un poco más de tranquilidad en el trabajo...

* * *

No cayó bien la actuación de Los Chalchaleros en **Raíz y Canto** a solo pocos días de la muerte de **Aldo Cabeza.**

* * *

Orlando Marconi ya se hizo preparar un corte de pelo como para asombrar a Mar del Plata: ¡muy lindo!

* * *

Annamaría Muchnik fue la feliz anfitriona de las 5.123 emisiones de **"Buenas tardes, mucho gusto"** (pavadita de cifra, ¿eh?. ¡Pensar que no hay nadie, pero nadie capaz de arañarle los talones!).

* * *

Desde que **El Rafa es El Rafa** por el 9... hay tantos conocidos que no se recortan las uñas para poder arañar mejor...

* * *

¡Qué par de piernas!... El grito fue unánime; estaba en la pantalla, en **Sábado Nueve**, nada menos que **Liliana López Foresi**. Reporteó a un médico, a un dentista.... Pero pocos se dieron cuenta...

* * *

Todo el buen humor que demuestra tener **Chirolita** le falta a **Chasman**, su papá, cuando las cosas no salen todo lo perfectas que él las sueña en el espectáculo. ¿Qué si es un perfeccionista? Sí, claro.

* * *

Hay un periodista no muy joven ya, pero pintón y fino, que es el punto de mira de cuanta locutora y productora hay por los Canales de Televisión. Solo que a él le gusta elegirse él las vinculaciones... no que se le vengan encima...

Información Deportiva sin Almidón

Las Frases de 'Mr. Ed'

- La situación errática de Billy Jean Moffit King.
- Tanto va el cántaro a la fuente que al final se moja...;GOL,GOL!.
- Esto parece una lucha entre atilios y troyanos.
- Giorgio Chinaglia es el jugador más valiente del Cosmos.
- En la inauguración de la pileta de Ferro había autoparlantes.
- Aquí en la cancha de Boca, el sol asoma tímidamente por el sur.
- Desde el Pan de Azúcar el Cristo Redentor parece abrir los brazos para recibir triunfalmente a Carlos Alberto Reutemann.
- Las pruebas ciclísticas de persecución tienen una característica especial. Todos van hacia el mismo lado.
- Hay que radicalizar el mal gusto de la radiotelefonía argentina.
- La prueba automovilística se realizará en el Principiado de Mónaco.
- Llueven papelitos blancos de todos colores.
- Estamos en la ciudad anónima.
- El campo de juego está abnegado por la lluvia.
- Le enroscó los errores a sus compañeros.
- La prueba pedreste se disputará en Lomas de Zamora.



"Sport 80" en el aire... Un programa de deportes con opinión y también humor.

El equipo —sin Lujambio— y con "el justiciero".

Pretende ser un programa deportivo distinto y sin lugar a dudas lo consigue. Todas las tardes, de 13 a 14 sale al aire por radio Mitre y se titula **"Sport 80"**.

Todos sus protagonistas son muy conocidos por el público. Los integrantes del staff son **Néstor Ibarra, Diego Bonadeo, Juan José Lujambio, Fernando Niembro, Marcelo Araujo y Roberto Eguía.**

Para conocer los entretelones de este ciclo, conversamos con el Coordinador General del mismo, el periodista **Néstor Ibarra.**

—¿Es realmente un programa distinto, "Sport 80" y de ser así, ¿por qué?

—Por la sencilla razón de que desde el instante en que empezamos, lo hicimos con la intención de que fuera distinto y creo que lo logramos. Yo diría que es un típico programa deportivo con naturalidad, hecho por gente con mucha experiencia en radio. Por ejemplo yo tengo veinte años en esto, otros quince y diez años, por lo tanto conocen muy bien su oficio.

—Perfecto, pero ¿qué lo diferencia de los demás?

—Que normalmente los programas deportivos se caracterizan por ser bastante almidonados, es imposible una broma o un comentario irónico, tampoco se permite el disenso; en cambio nosotros hacemos las cosas más informalmente, más espontáneas, inclusive si no estamos de acuerdo en algo discutimos, que es una forma de darle mayores elementos de juicio al oyente, el que puede estar de acuerdo con una u otra posición, o no aceptar ninguna de ellas, pero esa posibilidad se la brindamos. También actuamos con sinceridad sean cuales fueren las circunstancias. Por ejemplo los otros días me llegó una carta de un taxista en la que me decía que yo le parecía insoportable. Pues bien, la leí y la hice pública. Si decimos lo bueno, porque no hacerlo con lo malo. El programa en sí es muy polémico y tiene mucha opinión y ritmo. Cada cual tiene su personalidad y así la expresa, pero ojo que dentro de esas características que he manifestado, también cada uno vuelca un gran sentido del humor, con lo cual se le da amenidad a los temas y al programa.

—¿Un ejemplo de ese humor?

—Las noticias paquetas. Los especialistas son Roberto Eguía y Marcelo Araujo, que son los que mejor dan el tono o esa modalidad tan particular que tiene la gente "paqueta", "¿viste?". Esa sección está hecha con fino humor y acompañada de la música adecuada, como fondo, pero siempre las noticias están basadas en la realidad. Por supuesto son noticias frívolas sobre los deportistas: o la compra de un nuevo coche importado o la adquisición de una quinta o la mudanza a las barrancas de San Isidro, etc. También nos permitimos, pero eso sí, respetuosamente, colocar algunos apodos a personajes del deporte. A Julio Grondona, presidente de la AFA, le decimos "El Gary Cooper de Sarandí", porque es de Sarandí y es un muchachito impetuoso, arrollador. Al vicepresidente de River Plate, Patrik Noher, lo llamamos "El Alain Delon de Belgrano". Eso les agrada, no los molesta, porque no son apodos peyorativos.

—¿Siempre es así?

—Claro, lo que tratamos es de desdramatizar el deporte, lo tomamos con seriedad porque informamos, discutimos y nos peleamos. Para nosotros el deporte es muy importante, nosotros vivimos de él, pero también sabemos que el deporte no es el ombligo del mundo, entonces tratamos de no estar siempre adustos, formales o a los gritos, o sea, como dije al principio, hacer las cosas con total naturalidad.

El timbre anuncia la salida del programa al aire, los integrantes de "Sport 80" comienzan un nuevo show.

"Noticias Paquetas"

Muy feliz y repartiendo sonrisas se lo ve al representante de la albiceleste, Juan Ramón Carrasco, "el saludable" para sus íntimos. Este buen estado de ánimo obedece al respaldo incondicional brindado públicamente por su gran admirador, el conocido "hombre de las heladeras".

Fue detectado por el bajo Belgrano el conocido futbolista riverplatense Daniel Passarella. Viajaba a bordo de su flamante BMW 323 I.

Viaja de Carlos Tejedor, lugar donde tiene sus campos, el "beatle" Hugo Gatti y su esposa Nacha, rumbo a su agencia de autos de la calle Canning en Villa Crespo, donde una de las particularidades más salientes es la de no aceptar cheques diferidos.

"Beto" Tarantini reniega últimamente del fútbol desde el punto de vista de espectador. Sus obligaciones las cumple nada más que jugando en la división del equipo campeón del Cuarto Centenario Fundación de Buenos aires. Habitualmente se lo ve en las tribunas del club atlético San Isidro junto a su esposa "Pata" Villanueva, luciendo ambos hermosos modelitos de sombreros de la tienda "Harrod's".

CUANDO CANAL 2 TIENE RATING

Un nuevo programa lanzado por Canal 2 ha significado, de pronto, la sorpresa de los entendidos, ya que con él, ingresó en la competencia por el rating, cosa que no había ocurrido en los últimos años. Nos estamos refiriendo a **"La discoteca del amor"**, que sale al aire todos los sábados a las 19.

El elenco está integrado por **Carlos Beillard, Jorgelina Aranda, Mariano Moreno, Leonardo Jury, Marcela Martínez** y un grupo de chicos y chicas, con dirección de cámaras de **Carlos Demarco.**

Nos interesó conocer las razones de este éxito tan rápido, ya que es un programa que recién comienza. Para ello, conversamos con **Jorgelina Aranda.**

—¿A que atribuís la rápida aceptación por parte del público, de un programa que recién sale al aire?

—Los factores son varios y todos influyen. Yo creo que el público capta, inclusive, las cosas que pasan detrás de cámara.

—¿Y que otras razones?

—En primer lugar, que ya traíamos la experiencia de un programa similar en Canal 5 de Rosario, muy visto por la juventud, y otra el gran compañerismo reinante en todo el equipo.

—¿En que consiste el programa?

—Tiene una historia y hay música. Todo transcurre en una discoteca, cuyo propietario es Cárlos Beillard, Mariano Moreno es el barman, yo soy una potencial compradora de acciones de esa discoteca y Marcela es una habitué, a la que le arrastra el ala Carlos. En cada libro hay un hecho detonante, donde hay celos, romances, malentendidos y mucho humor. Como es una discoteca muy elegante e importante, actúan en ella figuras de renombre y es aquí donde intervienen los cantantes, tanto argentinos como extranjeros, que vienen al país. O sea que cuenta con todos los ingredientes para ser ameno, entretenido y con ritmo.

—¿Notás el eco en el público?

—Por supuesto; en mis giras personales por el interior, cuando toco puntos de la provincia de Buenos Aires, la gente me pregunta mucho por el programa y me comenta sus alternativas, que es una manera muy positiva de medir el índice de audiencia.

Y es cierto, nomás, ya que el contrato primitivo, que finalizaba en diciembre, fue ampliado hasta fines de marzo. No sea que se lo lleve la competencia.



El elenco completo de "La discoteca del amor"

PAVADA DE PADRINOS TIENE...

Su vocecita ya se ha hecho popular con su; **"Yo la quiero a mi mamá/todos los días/porque siempre es mi mamá/toda la vida".** Pese a sus 5 años, Gerardo Ariel Costabello —simplemente Gerardo, como ya se lo conoce— se ha tornado en alguien muy popular.

—Mi papá dice que a mí me gusta la música, pero está equivocado: a mí me gusta TODA la música.

—¿Cuándo empezaste a cantar?

—Cuando tenía así (muestra tres dedos)... **tres, si, tres. En...**

—Trelew, interviene su padre, él ya cantaba muy bien. Desde los dos años tarareaba los "jingles" y canciones de moda. En esa oportunidad los músicos que estaban actuando lo incitaron a subir al escenario. Fue la primera vez que lo hizo en público y los aplausos que recibió nos confirmaron que canta bien.

—Después de eso, ¿qué pasó?

—Y... después... después de eso jugué y canté. Siempre canto. También canto cuando voy en el micro al colegio. Estoy en preescolar. Mi mejor amiguito es Juan Ignacio. El me pide siempre que le enseñe las canciones que yo sé. A veces le hago caso, pero otras veces me canso un poco y prefiero jugar...

—Sabe todas las canciones de Palito Ortega. Rechaza lo "beat" comercial, pero le gustan los Beatles y Kiss **—responde su padre—.** En mayo pasado fue invitado a participar en el certamen Festilindo. Se seleccionaron 200 chicos. Entre ellos quedaron 24. Gerardo fue el ganador de ese concurso con la canción "El ABC escolar", de Sosa y Pedro Favini, del trío "San Javier". Casualmente Favini también es autor, junto con Juan "Mono" Flores (el letrista del éxito de Julio Iglesias "Me olvidé de vivir"), del tema "Yo la quiero a mi mamá", que está haciendo furor.

—Gerardo ya estuvo representando a nuestro país en el extranjero, ¿no es así?

—Sí. ATC lo envió a Venezuela, donde figuró en los primeros puestos del Festival de Caracas. Cuando le preguntaron en cámaras a qué cantante de tangos admiraba más, él respondió:

—¡A Carlos Gardel! —terció, eufórico, Gerardo—; **¿te acordás papi?** Gerardo nació en la primera hora del 1º de enero de 1975. Los que lo recibieron con los brazos abiertos comentaron que el chico estaba apurado por hacer cosas. Y él, con el tiempo, les dio la razón.



Gerardito, ahijado de Favini y el "Mono" Flores.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El homenaje a Ingrid Bergman realizado en Hollywood y que pusiera en pantalla "Sábado-nueve" (Canal 9, sábado a las 17). Realmente conmovedor en su contenido y estupendo en su producción y realización. No es posible creer que alguien haya permanecido impávido cuando, en el mismo recinto donde se filmó "Casablanca", Frankie



Ingrid Bergman

Sinatra cantó para Ingrid nada menos que "Según pasan los años", mientras la silla de Humphrey Bogart permanecía vacía. Por su parte la Bergman aportó su resplandeciente rostro, sin ninguna grandilocuencia emotiva, ni grandes gestos o llantos. Su sencillez de siempre, como en la vida.

• **"Perdida en el mar" un hermoso y romántico y profundo largometraje ("El mundo del espectáculo", Canal 13, martes a las 22), con excelentes interpretaciones de Angie Dickinson y el estupendo Cliff Robertson.**

• "Grecia, siglo de oro" ("La noche del recuerdo", Canal 11, domingo a las 24). Uno de los mejores documentales exhibidos hasta ahora sobre los griegos y su cultura. Todo contado de una forma amena, agradable, sin solemnidad. Un maravilloso ejercicio para internarse en las profundidades y la esencia de quienes fueron verdaderamente los padres del mundo occidental.

• **La emisión de "El topo", miniserie inglesa, basada en la novela homónima del especialista en obras de**



Alec Guinness

espionaje, John Le Carre ("Los especiales de ATC", lunes a miércoles a las 22). Una pequeña obra maestra del género, donde el submundo de los agentes especiales, los dobles y las cúpulas de las organizaciones secretas se muestran con toda crudeza. Contó además con la participación de actores excepcionales encabezados por el incomparable sir Alec Giness.

OLVIDAR

• **El final del almuerzo en el que participó Demis Roussos como invitado estrella ("Almorzando con Mirtha Legrand", Canal 13, jueves a las 13.30). Tratando de homenajear al cantante griego, contrataron a un conjunto de la misma nacionalidad y a un supuesto bailarín que interpretaron la danza del marinero ebrio entre los platos rotos. Todo fue tan improvisado, los músicos y el intérprete tan amateurs y los integrantes de la producción se entusiasmaron tanto con los platos rotos, que todo se transformó en algo desprolijo y desagradable. No hay que improvisar en esas cosas. En síntesis: un buen programa totalmente arruinado.**

• El curso que han tomado la historia y, particularmente los diálogos de "El Rafa" (Canal 9, lunes a las 21), cada día más ajenos a la realidad de hoy. Un personaje que nació tan bien, con una estructura tan verosímil se convierte, de pronto, en un ser de otro planeta: antiguo en su forma de ser y en la



Alberto de Mendoza

manera de expresarse. Y lo peor, con un comportamiento de antes que ya no representa a nadie en Buenos Aires. Además, la telenovela presenta situaciones totalmente increíbles.

• **La pedantería de Carlos Burone para presentar las películas de "Hollywood en castellano" (Canal 11, sábado a las 22), quien da la sensación de que concede a la teleaudiencia el placer de escucharlo, dado que un señor tan importante como él es capaz de prestarse a informar a los demás. Terrible.**

• Las sucesivas interrupciones publicitarias que sufrió la emisión del Gran Premio de Estados Unidos (ATC, domingo a las 15) que conspiraron contra el televidente a tal punto que impidieron ver nada menos que la salida de pista de Piquet y el accidente de Giacomelli. Muy lamentable.

ACTORES Vs. 'CANTAUTORES'

En la última emisión del ciclo **"Vivir con todo"** (Canal 9, todos los jueves, de 22 a 23 horas; con libro de Sergio De Cecco) se trató un tema verdaderamente urticante: **el caso de los cantantes que intentan merecer también el nombre de autores comprando temas compuestos o escritos por otros, desconocidos pero con más talento que ellos.** Para conocer la opinión de quienes tuvieron a su cargo la interpretación de la obra, entrevistamos a **Virginia Lago** (encarna al personaje de Susana), **Ricardo Darín** (Ernesto), **Germán Kraus** (Gustavo), **Pablo Codevila** (Mario), **Adrián Ghio** (Alberto), **Raúl Rizzo** (cantante), **Mariana Karr** (Patricia), **Alicia Zanca** (Elena) y **María Sanjurjo** (Graciela). He aquí sus opiniones:

Germán Kraus: "Critico a este tipo de personas porque, como todo creador partícipe de una expresión de arte, no puedo tolerar ni el robo, ni siquiera la copia".

Virginia Lago: "Yo estoy absolutamente en contra de la delincuencia. Porque si uno roba, compra o copia, en este caso lo que hace no tiene otro nombre. Incurre, lisa y llanamente, en un acto de delincuencia".

Pablo Codevila: "Se sabía que existe este tipo de cosas, pero nunca se habían dado a conocer tan abiertamente. Gracias a este programa, hasta los actores pudimos informarnos de lo que pasa. A veces uno está inspirado, y a veces, no. Tendrían que admitir con valentía cuándo son sus obras y cuándo no".

Adrián Ghio: "Robar siempre es delito. Lo que pasa es que hay necesidades y eso tiene que ver con la problemática cultural. ¿Si creo que esto ocurre en la vida real? La verdad, eso no lo sé. Pero si ocurre, no creo que tenga solución. No soy el más indicado para hablar del tema porque no conozco la realidad de los cantantes. No sé cómo se mueven los hilos ni conozco las trastiendas, los negocios sucios del espectáculo musical, de los cantantes ídolos".

Raúl Rizzo: "El cantante es víctima de un medio feroz que le impone lanzar un éxito prácticamente cada 15 días. La cifra es un poco exagerada, pero no hay ser humano capaz de superar esa situación. Y como todo está ligado al éxito y a la permanencia, ya se entra un poco en el terreno de los límites morales de quien acepta ese juego terrible o decide decir que no. El 'no' significa, tal vez, su desaparición como figura popular del espectáculo. Yo no los juzgaría con toda la rudeza. Creo que hay que juzgar una serie de componentes, como las compañías discográficas y toda la maquinaria que se mueve alrededor de esto. El cantante es el que da la cara, y en última instancia es víctima y acusado".

Mariana Karr: "Creo que es una estafa, que se trata de algo muy difícil de determinar y manejar como para que salga a la luz. Esto se debe a la mediocridad de la gente que no tiene suficiente inventiva para hacer cosas nuevas".

Alicia Zanca: "En algún momento me hicieron un comentario actual, no importan los nombres. El hecho es el mismo, antes, ahora o después. En cada momento de nuestra vida conocemos episodios similares y creo que se puede generalizar, no solo con los cantantes. Los que entregan sus obras son peores todavía, porque el que roba, por lo menos arriesga más".

María Sanjurjo: "Siempre que se tomen ideas de alguien para crear o recrear algo nuevo, se hace algo positivo. Lo que está mal es que se robe para hacer figurar como propia la creación ajena".

Ricardo Darín: "La gente tiene que vivir. Es muy fácil criticar desde una óptica de censura y de aparente inmunidad. Supongo que quien entrega su talento por dinero, lo necesita para vivir. Y supongo que el que lo compra, no es un creador y necesita del talento de los demás. Uno está especulando con el nombre del segundo, y el segundo especula con la necesidad de dinero del primero. Es una especulación mutua".



Germán Kraus y Virginia Lago estudian letra...



Todo el elenco de "Vivir con todo" discutiendo el tema de los "cantautores".



Gilda Lousek se está portando mal últimamente. Según el personal de MBC (la productora donde graba "Los hermanos Torterolo"), es la única figura que siempre trata con desprecio a la gente y jamás se aviene a colaborar en nada. ¡No se puede ser tan antipática en la vida!

* * *

Nadie sabe de dónde, ni cómo, ni por qué Alberto de Mendoza y Víctor Laplace se han vuelto inseparables. Juntos en los estrenos, juntos a comer... Algunos comentan que el protagonista de "El infierno tan temido" es justo el amigo que le faltaba al tandilense. Habrá que ver. Lo cierto es que por el momento también se reúnen a discutir el proyecto de espectáculo unipersonal que De Mendoza piensa estrenar en Mar del Plata, aprovechando la notoriedad alcanzada en los últimos meses. Parece que el personaje tendría características superpopulares. Habrá que ver.

* * *

Con motivo de los festejos de su vigésimo aniversario, Canal 13 hizo entrega de 40 medallas conmemorativas al personal que permaneció en la telemisora desde el momento de su creación. Todos pertenecían al elenco técnico de la emisora de la calle San Juan.

* * *

Otros que también festejaron los "20" fueron los productores de "Buenas tardes, mucho gusto" el único programa que queda en el aire de aquellas lejanas épocas. La cosa se celebró —como no podía ser de otra manera— en un ciclo donde las vedettes son las ecónomas con un espectacular almuerzo para la prensa y los amigos, entre los que se contaron conocidas figuras. ¡Felicidades para Annamaría, su equipo y por supuesto don Pedro Muchnik, fundador del programa!

* * *

Para reemplazar a "Trampa para un soñador" que irá por Canal 9 hasta el 31 de diciembre, se ha decidido reeditar "Muchacha italiana vuelve a casarse" el gran éxito de los años 69/70, que protagonizaran Alejandra Da Passano y Rodolfo Ranni. Esta vez (la tercera, pues ya hubo un intento de reponerla con la pareja Jorge Martínez-Gabriela Laguzzi), la sufriente italianita será interpretada por Selva Alemán. Todavía no se sabe cuál será su galán.

* * *

A raíz de una mala maniobra del productor de "Telecataplum", Roberto Monfort, "Juana" (la de Tarzán, que en el ciclo interpreta Mabel Landó), salió disparada de la lancha con que pensaban atravesar el lago. Esto le valió una molesta mojadura y que su semitraje de leopardo quedara totalmente inutilizado. ¡Hay que cuidar mejor el volante!

* * *

La que está hecha una furia es Ago Franzetti. Parece que el director Alberto Moreno le había prometido un papel importante en el espectacular que para ATC grabaría Angel Magaña. Como en el ínterin hubo un cambio de productor la actriz se quedó sin libreto. ¡Qué pena!

* * *

La vedette Lynn Allison no está sola. Aparentemente su corazón pertenece al arquerito de Témperley, Hugo Buitrago. Un chico alto, rubio y con rulitos, que además de compartir tiernamente todas las noches (a la salida de la función) una mesa en el conocido "boliche" donde ella para, la semana pasada hasta colaboró en la mudanza de la inglesita a un departamento de la Avenida del Libertador. ¡Que sean felices!

* * *

"El mejor papá del mundo" será el nuevo espectacular con el cual Angel Magaña se incorporará a ATC. Será una adaptación realizada por Elio Eramy de la película del mismo nombre que a principios de la década del '40 dirigiera Carlos Borcosque con el mismo Angelito Magaña.

* * *

Fernando Siro acaba de catapultar al estrellato a una hermosa jovencita que hasta el momento ni pensaba en hacer cine. Se trata de Mariela Tedeschi, actual mujer de Horacio Ferrer y su lanzamiento se realizará en un largometraje de la serie del "amor".



Un alto en las treinta y seis horas de grabación en estudio.



Siete bailarines y cinco bailarinas la acompañan

TRAS 9 AÑOS AUSENTE Y 36 HORAS DE GRABACION, ¡NELIDA LOBATO EN LA TV!

En el horario de 22 a 23.30, Canal 9 pondrá mañana en pantalla un programa muy singular, ya que marca el retorno de una figura de la importancia de Nélida Lobato. Se trata de un espectacular denominado, precisamente, "El espectacular de Nélida Lobato", sobre guión de Paco Hasse, con música original de Oscar Cardozo Ocampo y producción y dirección de Roberto Denis.

La estrella, una de las máximas figuras del género revisteril, estará acompañada por dos actores, Omar González y Carlos March, por 7 bailarines y por 5 bailarinas —la mayoría, integrantes del elenco de "A Chorus Line"—, entre las cuales se destaca Analía Shirak, la única danzarina armenia que se desempeña en un teatro de primer nivel, aportando el toque de sensualidad oriental.

La grabación del espectacular insumió tres días en estudios. Se trabajó a razón de 12 horas diarias el viernes, el sábado y el domingo pasados. Los exteriores, que se grabaron en un tramo de la autopista en construcción y en una plaza, demandaron otras dos jornadas (martes y miércoles). El día de hoy se destina a la compaginación, ya que Roberto Denis tomó su misión con la responsabilidad y el estilo de un director de cine, grabando escenas cortas para luego hacer un minucioso montaje en el que privaron los criterios más refinados, desde el punto de vista estético.

Roberto Denis, que inició la década del '70 con "Rolando Rivas, taxista" y la cerró con "Fortín Quieto", tiene en su haber una de las carreras más exitosas de la TV argentina.

—¿Cuántos años hace que no dirigías comedias musicales?

—Hace cinco años —nos responde—; una de las que más satisfacciones me dio fue, precisamente, la última, que se llamó "Mis estados de ánimo", y que se emitió por Canal 13, protagonizada por Marilina Ross. Si no fue el único musical que ella hizo, al menos fue el primero. Recuerdo que, con medios muy precarios, pusimos en práctica una cantidad de trucos que llamaron mucho la atención, y que recién hoy, con las posibilidades electrónicas de que se dispone, pueden repetirse.

—No es la primera vez que trabajás con Nélida Lobato, ¿no es así?

—Tenés razón. Ella trabajó en el primer capítulo de "Rolando Rivas, taxista", interpretándose a sí misma. Pero es la primera vez que lo hago con ella como figura central. Estoy muy satisfecho con Nélida. Es una profesional indiscutible, incansable y perfeccionista, como yo. Por eso nos llevamos muy bien y coincidimos en las ideas.

—¿Cuál es el enfoque que se le dio a este espectacular?



Diálogo con el director Roberto Denis.



Característica pose para la fotografía.

—Se buscó posibilitarle el mayor lucimiento. Por eso se incluyen pasajes de comedias musicales como "Chicago", que ella interpretó en teatro durante todo 1978; "Sweet Charity", "Porgy and Bess" y hasta "All that jazz". Hay, asimismo, un tema importante y nuevo que se llama "El despertar del circo", perteneciente a Oscar Cardozo Ocampo, con coreografía de Freddy Romero. Es muy lindo, porque se ve a cada uno de los integrantes de una compañía de circo. Todos ellos duermen, y un bailarín va evolucionando entre sus cuerpos, despertando a uno por uno. A medida que se despiertan, comienzan sus piruetas, directamente relacionadas con el rol de cada uno en la carpa. Cardozo Ocampo también es el autor del cuadro que se graba en la autopista. Por último, en una plaza grabamos un cuadro que representa, coreográficamente, el descanso entre un ensayo y otro.

Nélida Lobato, por su parte, se mostró muy satisfecha con su retorno a la televisión. Y lo expresó con los siguientes términos:

—Siento que he vuelto a casa. Encuentro a toda la gente que conocí a través de tantos años. El último espectacular musical lo hice en el '71, en Canal 11, con producción y dirección de Pancho Guerrero. Se llamaba "El mundo maravilloso de Nélida Lobato". Intervenían Andrés Percivale y esa gloria del género revisteril que fue Gloria Guzmán.

—De los dos días previstos para grabar en estudios tuvieron que estirarse a tres. ¿Cuál fue el motivo?

—El nivel de calidad que buscamos. En algunos casos hemos estado horas para hacer un cuadro que, una vez en pantalla, tendrá una duración de 30 ó 40 segundos. Bien valió la pena, porque ese nivel de calidad que obtuvimos con Denis a la cabeza, y con todos mis compañeros, te lo aseguro, se ha visto muy pocas veces en la televisión argentina.

—¿Por qué has aparecido tan poco en TV en los últimos tiempos?

—Precisamente por lo que digo. Hasta no tener todas las seguridades, no quería volver. Y por eso hago tan poca televisión. Prefiero hacer poco y bien, y sentirme gratificada, y no mucho y mal y sentirme desdichada durante muchísimo tiempo.



Su último espectacular fue por Canal 11, allá por el año '71.

"Siento que vuelvo a casa. Me encontré con amigos"

Nélida Lobato, sin duda, una verdadera vedette profesional.